# Основная колода Сверхновой

Когда-то моя наставница и единственная подруга в те времена Сверхновая сказала мне, что древние пони вкладывали много важности и смысла в символы, какими был усеян ныне утерянный дом Крыла Ночи. В современности мы уже не могли бы даже предположить, что добрая половина из них значила для изначальных обитателей забытого замка у вершины горы. Однако, Нову смущало не это, поскольку она знала, что такие вещи должны приходить и уходить, они – это признак, что жизнь идёт своим чередом. Что же её тревожило, так это то, что она не знала никаких таких символов, что были созданы в современный нам период времени. Так или иначе вся геральдика и знаки уходили в глубину веков, на тысячелетие назад, и гербовые символы некоторых домов можно было найти в документах времён до заточения Луны, почти без изменений.

Когда я у неё спросила, к чему это всё, то Сверхновая коснулась моего сознания, и показала ворох карточек, с различными иллюстрациями на каждой.

Я видела среди других народов нашего континента, что они используют такие карты для гадания. Не знаю, как они их называют, но странно, что у пони нет своих. Потому, я решила внести немного символизма в нашу скучную рутинную жизнь. Ну, что скажешь?

Всего их было пятнадцать, каждый уникальный, имеющий будто свою глубину. Сознание Новы похоже ассоциировало с каждым из них больший смысл, однако, что-то здесь было не так…

[Фс] – Почему-то мне кажется, что здесь чего-то не хватает? – Сказала я вслух, чтобы не смешивать свои мысли с её. Я знала, что Сверхновая не сильно искусна в мастерстве Луны, и даже те образы, которые она передавала мне сейчас, требовали от неё больших усилий.

Ах, ничего не ускользает от тебя Фоллен. Да, почему я и решила с тобой об этом поговорить. Этот мой небольшой проект у меня в голове вертится уже долго, но я никак не могу понять, чего здесь не хватает. Каждая карта описывает какой-то аспект нашей сути, но похоже даже этих пятнадцати мало… Может посмотришь на них своими особыми глазами, твой взгляд, возможно, поможет мне выследить проблему.

Просьба была достаточно странной, поскольку Нова очень редко кого-то просила о помощи. Это был или знак её доверия, или плохое знамение. Я не знала тогда ещё, было ли это тем, или другим, но решила ответить на её просьбу, хотя бы из того, что она сильно помогала мне раньше.

[Фс] – Звучит не так уж и сложно, я могу тебе сказать, что вижу в этих символах, что ты мне сейчас показываешь.

Спасибо тебе большое!

Похоже Сверхновая сама не была уверена в своей просьбе, поскольку волна облегчения и благодарности прокатилась по мысленной линии между ними.

Давай тогда пройдёмся по ним всем, я тебе скажу свою точку зрения, а ты мне свою?

Я кивнула ей в ответ.

Первая карта, что пришла мне в голову была эта – **Кристальный Замок**. Я думала над тем, что ассоциируется с нашим прошлым, как всех пони, и этот образ мне показался особенно подходящим, учитывая, что Кристальная Империя – это реликт тех времён, что дошёл до нас благодаря шансу.

[Фс] – Нет ничего счастливого в этом символе. – Начала я, видя перед глазами войну, что привела к этому исходу. Эти образы передались и Сверхновой. – Ушедшего времени не вернуть, а если попытаться это сделать, то случиться катастрофа похуже той, что отправила Империю в междумирье. Это карта тех, кто не хочет отпустить и не может принять будущее.

Хах, ожидаемо мрачно от тебя, Звезда. Собственно, на меньшее я и не рассчитывала. Любой хороший символ должен иметь две стороны, чтобы быть весомым. Луна вам на занятиях это всё ещё говорит, не правда ли?

Я кивнула ей в ответ, вспомнив фразы, которые принцессы постоянно повторяла.

А что на счёт этой – **Город в Облаках**. Я всегда смотрела на эти сотворённые копытами чудеса в небесах, что строили пегасы, и думала, как хорошо было бы если бы твой дом мог двигаться вместе с тобой. Свобода, которую сложно описать, что свойственна только истинным странникам.

[Фс] – Странникам, что потеряли свой путь. – Я передала образ движущегося Клаудсдейла между разными частями Эквестрии. – Посмотри на эту громаду. Как ты и сказала, чудо, созданное копытами множества поколений пегасов, что стали заложниками своего творения. – Я сделала паузу, подбирая слова, чувствуя непонимание со стороны Новы. – Так или иначе, город в облаках, как и мечта, может существовать только если ей приносить жертву. Все ли, кто находятся в Клаудсдейле выбирают его курс, или же им приходится полагаться на шанс, что их не занесёт в сердце урагана? Город в Облаках – невозможно достичь, невозможно управлять… Невозможно в принципе, но мы не можем остановиться.

Сверхновая долго мне не отвечала, но я видела, как её сознание боролось с образами, что я создала своим ответом. Сложно воспринять чужую точку зрения так непосредственно, и эта похоже была особенно чужда Нове.

Для меня символ надежды и свободы, для тебя безысходности и обречённости. Что же, я знала, что мы разойдёмся в восприятии, но не думала, что настолько. Следующая – **Одинокая Крепость**. Наш символ, как ты видишь здесь изображён этот проклятый замок, в котором мы с тобой сейчас сидим. Одиночество и стойкость служащих высшей цели, и замок символизирует цену, которую нужно за это заплатить. Тем не менее, это путь, что начертан лишь тем, кто действительно могут его пройти, и если ты ассоциируешься с этим символом, то значит у тебя есть сила стоять одной против сил вселенной.

[Фс] – Ты права насчёт цены, но не для всех она равна. Замок – это стены, способные защитить тех, кто внутри, или же держать ужасы от того, чтобы они не вырвались наружу. Обитель и тюрьма – насколько же небольшая разница может быть между ними двумя.

Нова подняла одну бровь, смотря на меня.

Мне кажется, я начинаю улавливать ход твоих мыслей. Хах, может быть, эти карты помогут нам начать лучше друг друга понимать. Если так, то я уже не зря их придумала. **Вечнозелёный Лес** – двоякий символ, многие одновременно в страхе и заворожены им. Его таинственность одновременно пугает, и привлекает множество смельчаков, что пытаются заглянуть в его секреты. Карта похожа на Город в Облаках, только если тот символизирует свободу в общем смысле, то эта скорее выбор – шагнёшь ли ты в неизвестность, или останешься в знакомой безопасности.

[Фс] – Хм, я вижу эту карту совсем по-другому. Лес, деревья – это как толпа, войдя в которую ты становишься лишь ещё одним деревом среди бескрайнего множества. При этом если остаться снаружи и не попробовать сопротивляться ей, то рано или поздно и твой безопасный дом станет частью леса. Эта карта, мне кажется, даёт выбор – или присоединиться к толпе, или сгореть, восстав против неё. Два выбора, оба из которых приведут к тому, что ты потеряешь себя.

Мрачно… Хотя не так далеко от того, как я об этом думала, мы обе видим выбор в этом символе, я запомню твой смысл… Есть, так, **Яблочное Дерево**. Мне кажется, нет лучше символа семьи, да и к тому же плодов, что настолько популярны среди пони. Ты знаешь, что я не люблю яблоки, но тем не менее – это основа, как питания, так энергии и общества. Мы бы вернулись в доэквестрийское время, если бы отказались от концепта семьи и стойкости, что она нам даёт. Потому этот символ мне кажется знаком единства, и, возможно, испытания, которое ему возможно предстоит пройти.

[Фс] – Это если ты яблоко, которое не упало далеко от яблони. – Я немного улыбнулась. – А что, если твоё родительское дерево отбрасывает настолько длинную тень, что ты не можешь из неё выбраться, даже стараясь всеми силами? Нет, это действительно плохой знак, что пони придётся встретиться со своим прошлым, с той, кем она была раньше, и эта встреча оставит свой след, так же, как и падение яблока с дерева.

Чем дальше мы заходим, тем более мы становимся похожи в своих мыслях, да? В любом случае это была последняя из карт локаций. Дальше идут карты путей. Готова?

Я кивнула ей в ответ, заинтригованная названием.

Хорошо, **Лесной Волк** – абсолютный хищник, что был рождён в горниле тёмной магии. Мы с тобой похожи на них, тебе не кажется?

[Фс] – Думаешь мы так же прокляты, как и они?

Хах, это уж точно. В любом случае эта карта – знак голода, что или следует за тобой, или живёт в тебе. У тебя есть цель, которая приведёт к собственному разрушению, но без вечной охоты ты пропадёшь сам. Парадокс, разрешение в котором найти невозможно.

[Фс] – Хм, может наши личные волки уже идут по нашим следам. – Сказала я ей, подмигнув.

Да, да, это без вариантов. Но в отличие от обычных пони, я думаю мы с тобой сможем отстоять свою душу от любых магических хищников. Хм, похоже мы с тобой сходимся в понимании этого знака?

[Фс] – В общем да, я бы только добавила, что это безумие, свойственное только дикому животному, что почуял запах крови. Что бы не делал пони под этим знаком, ему стоит задуматься над тем, кем он является на самом деле, и контролирует ли он свои решения.

Интересно, ну что ж, дальше **Вендиго**. Странный знак, потому что я различаю чётко его и Волка, только если попытаться на словах их выразить, они почти одинаковые. Никак не могу осознать, в чём таки разница между этими двумя.

[Фс] – Проклятие или рок, которое нависает над тобой, что-то похожее на это?

Да, именно, при чём оба они такие. Может у тебя есть идеи, почему они мне кажутся разными?

[Фс] – На самом деле всё просто. – Сказала я, задумавшись. – Одна судьба была тебе навязана сторонней силой, а другая является плодом твоих собственных решений. Посмотри внимательно, Вендиго – древние бичи всей расы пони, что следуют за нами куда бы мы ни пошли. Однако, тем не менее, мы стоим здесь с тобой, хотя ещё наши предки должны были замёрзнуть в неестественном морозе. Если коротко, я вижу Вендиго так – это проклятие, что ты навёл на себя сам, но в это же время, это и символ того, что ты можешь преодолеть этот рок.

Символ надежды у тебя безысходность, а символ проклятия и истребления – надежда? Что ж, можно дальше не спрашивать, у тебя просто всё будет наоборот.

[Фс] – Хах, тебе уже не интересно? – Сказала я, улыбнувшись и чувствуя через мысленную связь, что это была шутка.

Да что ты, просто ты так предсказуемо приходишь к непредсказуемым выводам, что это даже забавно. Хах, если бы я хотела поговорить со стеной, на которой всё написано, я бы спросила у Холода, или ему подобных. А сейчас – **Изменяющий Облик**.

Передо мной появился облик, который сложно было спутать с чем-то ещё. Кризалис – потерянная королева оборотней, что исчезла после восстания нового правителя роя – Торакса.

[Фс] – Хм, а почему она? Ты имеешь в виду суть оборотней в общем, или её конкретную судьбу?

Если честно, я сама не знаю, возможно обе. Какая королева, такой и рой, в конце концов. Возможно, сейчас Торакс у власти, но мне кажется от этого они стали лишь более потерянные, чем были при Кризалис, не знаю почему.

[Фс] – Они оружие, оставленное без цели и смысла.

Нова ничего не ответила, но я чувствовала интерес в её мыслях.

[Фс] – Рой меняется, если меняется цель – Рой поменялся, но новая цель не была поставлена. Не все расы могут идти по пути пони, так же, как и среди самих пони есть исключения, вроде нас. Тысячелетие они были оружием войны, и в один момент они были переделаны на нечто более пассивное и мирное. Эта карта означает потерю самого дорогого, что есть у любого живого существа – смысла существовать. Всё что остаётся оборотню – это бесконечно менять личину в попытке отыскать того, кто навсегда был утерян.

Но где есть изменение, там есть и изменение к лучшему. Как по мне, эта карта значит, что пони находится в процессе перестройки мировоззрения или способа жизни. Многие новички тут похожи на оборотней, пытаясь влиться в нашу «очень дружную» компанию, и при этом не могут смириться с потерей обычной жизни. Возможно, когда-то и ты, Фоллен, посмотришь на эту карту так.

Я ей ничего не ответила, и Сверхновая перешла к следующей карте.

**Элементы Гармонии** – группа пони, что вместе могут одолеть любое зло. Хорошее знамение, как по мне, оно означает, что помощь придёт в нужный момент, и вам нужно лишь продержаться до него вместе.

[Фс] – Наивное восприятие, – сказала я, – группа – это всегда слабость. Потому что как в группе может быть синергия и сила между пони, так же только в группе могут быть распри, ссоры и обиды, что приведут к гибели не только одного глупца, а и всех, что неосторожно связали себя с кем-то.

Сила и слабость. Одного не бывает без другого, да?

Я кивнула Нове.

Хорошо, я тогда надеюсь, что у нас будет больше первого, чем второго.

Я ничего не ответила.

Хм… Дальше идут столбы реальности, очевидно было бы включить их сюда. **Солнце**, Селестия – символ силы и стабильности. Как на него не посмотри, это знамение периода процветания и покоя, возможно отдыха, что столь необходим.

[Фс] – А ещё символ стагнации и упадка, что обязательно следует за периодом покоя. Солнце ослепляет, не оставляя шанса ничему другому, и пони под этим знаком может видеть только то, что ей кажется правильным, игнорируя всю остальную реальность. Увидев Солнце, любому стоит задуматься над своими мотивами и своими идеалами.

А что насчёт **Луны**?

[Фс] – Луна не лучше. Символ изгнания и инакомыслия, она несёт в себе предупреждение любому, кто за ней захочет последовать в темноту. Луна – это сон, иллюзии, что могут заменить реальность, если ты окажешься слишком слаб. Только она может противостоять Солнцу, однако оба этих символа потеряны в противостоянии, столь же бессмысленном, как и неизбежном.

Возможно, но Луна — это ещё и благословение, решение личных проблем. Не знаю, но эти двое мне кажется не нужно делать столь мрачными.

Я пожала плечами.

Ладно, оставшиеся две принцессы – **Любовь** и **Дружба**. Мне даже интересно насколько ужасными ты их сделаешь.

[Фс] – Я не специально, ты же сама спросила меня то, как я это вижу. – Я отвела взгляд в сторону, призывая образы Каденс и Твайлайт. – Любовь очень проста, поскольку она измеряется только в величине жертвы, которую ты готов ей принести. Карта решимости, героя, или же мученика, всё зависит от точки зрения. А Дружба – карта могущества, что даёт тебе поддержка и контроль, но в чём же грань между дружбой и взаимным использованием? Может ли быть дружба без эксплуатации и без мотивов? Чем скорее ты найдёшь для себя ответ, тем лучше.

Браво, поздравляю! У тебя получилось сделать кошмарными смыслы всех принцесс, я даже на мгновение сомневалась в тебе, но нет. Что, ни капли хорошего в них нет?

[Фс] – Как я тебе уже сказала, Дружба – это сила, которой ты в одиночку никогда не мог бы владеть, а Любовь – это жертва, которая может быть принесена не только тобою, но и ради тебя. Всё зависит от того, по какую сторону баррикад ты окажешься.

Хах, даже твоё «хорошее» могло бы вогнать пони в депрессию. Никогда не меняйся, подруга, иначе кто будет вносить мрачность в наше скучное ничего.

Сверхновая дружески коснулась моего плеча, когда эти слова звучали у меня в голове. Я подавила инстинктивное желание отстранится и волной силой отбросить её от себя. Нова заметила эти вибрации в моих мыслях.

[Св] – Всё ещё против сближения с кем-то? Фоллен, я вижу, насколько серыми и тёмным цветами для тебя окрашен мир, но прошу, оставь хотя бы пару мазков светлого в этой кромешной темноте. Если не ради меня или возможного счастья, то хотя бы ради контраста, чтобы не потеряться в море грусти и обречённости. – Сказала Нова внезапно вслух.

Мы уже не первый раз с ней об этом говорили, потому я ничего не ответила. Этот путь… просто не для меня. Увидев мою нерешимость, Сверхновая решила продолжить с картами, снова коснувшись моего сознания.

Что же, у меня остались последние две карты, что я вынесла в отдельную категорию божественных. Да, да, я знаю, но лучшего имени я пока не придумала. Первая из них – **Созвездие**.

Передо мной появился очень знакомый образ, что тут же поднял полузабытые части моей памяти. Спящая Принцесса – была одним из созвездий на небесной полусфере, с которой была связана достаточно распространённая легенда, правда которую все пересказывали немного по-разному. Мне же она приходила ещё в детстве, в форме ведений во сне, и я не забыла эти кошмары.

[Фс] – Почему именно это созвездие? – Спросила я, скрывая свои чувства от Новы.

Хах, на самом деле это небольшой подарок тебе. Я знаю, как ты относишься к этому созвездию, и тот факт, что ты только что подняла ментальную защиту, закрывая от меня что-то, только подтверждает это. Как и в прошлый раз, я не буду расспрашивать тебя почему, но если отбросить этот факт, то идея принцессы, что принесла себя в жертву чтобы спасти мир – достаточно вдохновляющая история для того, чтобы передать то чувство, что я ощущаю, когда подымаю голову к звёздному небу.

[Фс] – Я и не знала, что ты такая мечтательная. – Я задумалась над тем, что сказать. – Но для меня это страшный образ неизбежной гибели. Принцесса, что не имела никакого выбора, кроме как пожертвовать собой ради мира, который отказался от неё, пока те самые звёзды смотрели на неё так же безразлично, как они смотрят на нас сейчас.

Холодно. Тогда почему же много пони считают звёзды символом дороги вперёд? Мы все имеем знаки отличия, и некоторые даже говорят, что каждая пони имеет свою звезду там, наверху. Почему же ты говоришь, что это плохо?

[Фс] – Я уже сказала – эта звезда привязывает тебя к неизбежной судьбе. – Сказала я, пытаясь подавить внутреннее отвращение, что осталось от меня после сновидений. – Нет, для меня звёзды – это плохое знамение, что говорит только о том, что твоя судьба уже близко.

Нова молчала некоторое время, и я не могла понять, о чём она думала.

Последняя карта – **Вечность**. Я добавила её, потому что казалось, что не хватало пустой карты. Вечность имеет только одно значение – бесконечные возможности. Когда весь мир лежит у твоих копыт, ты можешь совершить всё, или же не делать ничего. Абсолютный выбор, что даётся нам всем хотя бы раз в жизни.

Она ожидала мой ответ, а я просто молчала, не зная, что сказать.

И? Вечность тоже плохая?

[Фс] – Нет, просто мне нечего добавить, я согласна с тобой.

[Св] – Удивительно… – Прошептала Нова вслух.

## Расширенная колода Фолленстар

Много времени прошло с тех пор, как мы могли так поговорить со Сверхновой. Теперь, я, превратившись в то, кем я стала, пишу эти строки, разыскиваемая равно бывшими друзьями и вечными врагами. Интересно, что бы она мне сказала, если бы узнала правду обо мне?..

Помимо того разговора, я помню заклинание, что она придумала для этих карт. Возможно, она была не очень хороша в пути снов, но будучи мастером потока, Нова могла творить очень странные чары, связанные с внутренней энергией вещей. То плетение, что она создала, воздействовало на физическую колоду карт с помощью жизненной силы пони, который загадывал на них карты. Соответственно только тёмный маг мог бы создать такое заклятие, и цена его была бы сама жизнь – часы, дни, недели, что приносились в жертву, чтобы приоткрыть завесу реальности. Я сама это проверяла, если кастить заклятие светлым образом, то оно вытаскивает всегда случайные карты, но если тёмное, то карты всегда одни и те же, хоть и в разном порядке.

Нова полагала, что они означают прошлое, будущее и настоящее, только вот какая карта отвечала за что, это уже сложный вопрос. Принцесса, возможно, могла бы пронзить завесу реальности и узнать, какая карта была откуда… Я могла бы модифицировать заклинание, чтобы это сделать, но аликорн мог бы и без карт просто видеть будущее, а без силы аликорна – эти карты лучший шанс пони на то, чтобы узнать лучше себя и свою судьбу. Хм, возможно стоило бы-таки распространить их и заклинание среди любителей эзотерики среди пони. Должен же быть среди толпы шарлатанов хотя бы один, кто действительно мог бы заглянуть за грань, хотя и за высокую цену. Я до сих пор не знаю, от чего зависит время жизни, которое придётся пожертвовать картам. Возможно, от того насколько мир лично тебя ненавидит? Хм, тогда может, если бы я попыталась использовать эти карты без защиты аликорна, то меня бы просто стёрло целиком…

В любом случае, Нова была права об одном – эта колода не закончена, так же, как и ткань реальности сейчас перекручена в одну сторону, а другая полностью подавлена. Я теперь вижу правду, и вижу, чего не хватает этой колоде для того, чтобы быть законченной. Возможно, Сверхновая была бы не против, если бы я закончила её работу…

**Три Народа** – карта, на которой изображены пони, пегас и единорог, стоящих спиной к спине, а их тени против друг друга. Символ слепых, что поглощены потоком, и верят в иллюзию правоты. Нет ни добрых, ни злых в этом мире, лишь разные степени самообмана, на которые вы готовы пойти. Пони сильны, и наделены самой сильной магией из всех, насмешкой судьбы вынуждены существовать в тени остальных, никогда не в состоянии достичь своего потенциала. Пегас, что столь же свободен, как и погода, которой он управляет. Скорость и воля, слитые воедино в воплощении неизбежности. И единорог, что так же царственен, как и слеп. Раса, верящая в то, что была создана для того, чтобы править по воле силы и магии, что струится в их жилах. Но магия – это жизнь, используя которую все мы нарушаем природный порядок, и, следовательно, лишаем себя души. Мало кто может сравниться в холоде и пустоте с единорогом, что живёт один в хрустальном замке, окружённый иллюзиями своих идей и стремлений, что были украдены у него ещё до рождения. Три Народа предупреждают тебя о том, что ты играешь свою роль, к независящему от тебя исходу.

**Аликорн** – символ аберрации, существа, что по всем правилам не должно существовать, и одно присутствие которого содрогнёт мироздание до основания. Знак изгоя, высланного отовсюду и презираемого всеми. Карта тех, кто в своём безумии призывают силу из-за грани, чтобы быть обожаемыми, вместо того чтобы занять своё место отброса судьбы. Будь осторожен, потому что любой заигрывающий со своим призванием и пытающийся написать себе собственный путь, а не тот, что был ему предназначен, столкнётся с силой тысячи солнц, что попытаются его остановить. В отличие от Трёх Народов, эта карта даёт тебе власть в копыта, чтобы воплотить свои мечты, но забирает возможность это сделать.

**Ткань** – образ всего того, что объединяет всё сущее и даёт возможность нам быть. Более того, если бы не ткань, мы бы все были бы одинокими богами, каждый в своём мирке, обречённые провести вечность, не зная даже о существовании другой сущности. Хорошо это или плохо, сказать невозможно, поскольку оно олицетворяет всё то, что должно было случиться, и всё то, что не случится никогда. Каждый момент определён, но может измениться при малейшем прикосновении сознания, что ведёт свою нить в общем полотне реальности. Кто знает, осталось ли хоть какое-то подобие узора задуманного изначально, или же в своём безумии пони давно превратили стройную картину в кошмарное месиво, разорвав Ткань в нескольких местах. Воля – иллюзия выбора, что реальна настолько, насколько ты хочешь в неё поверить.

**Хаос** – начало и конец всего. Мир появился из пучины хаоса, сформированный волей живых, но как только угаснет последняя душа, всё вернётся в своё изначальное состояние. Изображение Дискорда, стоящего спиной и смотрящего на разорванное полотно, и с помощью щелчка пальцев, пытающегося перекроить его. Кто же он? Добрый демиург, что плетёт нити одной рукой, чтобы пони смогли пройти по пути, что принесёт им счастье, или же тиран, что сплетает разрозненные нити в ткань, ведущую к одному неизбежному исходу – к концу всего сущего. Невозможно увидеть лица Бога Хаоса, и нельзя прочитать его отношение ко всему этому. «Заложник он или исполнитель?» Только по опущенным плечам и поникшей фигуре можно сказать, что ему так же больно, как и пони, жизнь которых он касается.

**Дева Огня** – если бы была карта, которая бы висела надо мной, то это была бы она. Она задаёт один единственный вопрос «Что ты сожжёшь, а что пощадишь?» Невозможно погасить огонь, и с каждой вспышкой пламя сжигает её всё сильнее и сильнее так, что на образе Дева больше напоминает обугленный труп, чем живую мыслящую пони. Возможно, она сожжёт себя до конца в один день, а может судьба, в насмешку, заставит её смотреть до конца, как всё то, чем она дорожила, горит в её собственном пламене. Но Закон не может знать вкуса жизни, и Дева может выбрать свой путь, сгореть самой, пожертвовать, ради остальных.

**Дева Тьмы** – Мунлайт… Мой огонь коснулся тебя, и в своей надменности я решила изменить твою судьбу. Ты должна была быть гордостью своей семьи, преодолеть свою боль, и найти место в мире. Но вместо этого, я бросила тебя в ещё большую неопределённость, заставила ещё больше страдать, сомневаться, всё ради шанса, чтобы спасти остальных. Дева Тьмы не остаётся в стороне, она бросает себя вперёд, так же, как и ты сделала, ради шанса, как и я. Только там, где я сгорю, ты сможешь найти путь дальше, место в новой реальности, что мы с тобой выкуем. Эта карта – образ правителя, что был по обе стороны и не боится запачкать ни свои копыта не имя. Однако за образом холодной богини, требующей порядок и подчинение, стоит обычная пони, что попала в ситуацию, чтобы сломала большинство, но вместо этого она вознеслась, вечно сражаясь со своим образом, и со своей сутью.

**Кошмар** – то, что пони видят, когда смотрят в зеркало закрытыми глазами. Та часть тебя, что ты отрицаешь и пытаешься забыть на каждом шагу. Это страх, стыд, боль, обиды, воплощённые и наделённые волей с одной целью – обрести единство со своим хозяином, по или против его воли. Это третья карта в группе с Лесным Волком и Вендиго. Только в отличие от предыдущих, эта отображает нашу несознательную злобу, агрессивную природу пони, что удалось притупить Огнём Дружбы, но не лишить нас этой черты. Почему, несмотря на то, насколько счастливы были пони или же воспитаны до этого, попав в чрезвычайную ситуацию, все мы скатываемся до примитивных животных, которыми мы на самом деле являемся? Кошмар спрашивает тебя, готов ли ты принять свою суть, или же позволишь событиям оголить твою настоящую натуру. Этот выбор – единственное послабление, что можно ожидать от ужаса во плоти.

**Корабль** – большинство пони представляют морские корабли, или может воздушные, но я, после времени проведённого по ту сторону портала, возвожу в памяти образы могучей космической армады, что своим существованием и движением сквозь пустоту изображает гордыню, которая найдёт путь всюду, несмотря на то, насколько невозможным это бы не казалось. Любой корабль требует команду, его невозможно построить и им невозможно управлять в одиночку. Образ межзвёздного судна символизирует цель, которая выше всего лишь одного, и требует выполнения работы ото всех, чтобы достичь её. Тем не менее, только этот путь позволит вырваться из обыденности, и стать чем-то большим, добиться чего-то большего, чем то, что у тебя уже есть. Чтобы достичь этого нужна гордыня, железная воля и амбиции, и любая пони, которую выбрала эта карта, имеет в себе это.

**Клинок** – последняя карта, символ глупца, что думает, что он может противостоять неизбежному. «Один меч против неба? Что ты о себе возомнила, дурочка.» – Слова, что крутятся у меня в памяти до сих пор, несмотря на потерю большей части воспоминаний о том, что там происходило… Карта выпадает только тем, что настолько глупы, чтобы помыслить о восстании, и ещё более безумны, чтобы действительно воплотить его.

Девять дополнительных путей для тех, кто не могут найти себе место в изначальном творении. Вариантов больше, чем многие могут позволить себе думать.

Этих девяти карт достаточно для того, чтобы дополнить недостающие смыслы в оригинальной колоде Сверхновой, и всякий раз, как я пытаюсь загадать себе по этой дополненной колоде, то получаю один и тот же результат, и с помощью взгляда аликорна, я вижу его суть.

После нужной жертвы колода оживает, из неё вылетает одна карта и ложится передо мной. Когда свечение заклинания пропадает я вижу чёткий образ, Аликорн – символ того, что я не могла найти себе место ни в детстве, ни сейчас. Я имела все возможности прожить простую счастливую жизнь, но получив власть – я отказалась от этого пути, я предпочла силу счастью. Что же, плата за это ещё предстоит мне.

Ещё движение мысли, и вторая карта ложится на стол рядом с первой – Клинок, устремлённый в тёмное небо, озарённое звёздами.

Упавшая Звезда, готова ли ты оборвать судьбы целого народа? Погасить тысячи звёзд, ради того, чтобы воплотить своё невозможное желание?

Ещё эти мысли не покинули моё сознание, а уже был известен мой ужасный ответ. Я знала, что мне предстояло сделать, и я была готова.

После этого короткого немого разговора мой рог вспыхнул в последний раз, и третья карта, ожив, заняла своё место подле остальных. Дева Огня – плата, что предстоит за всё это. Смотря на образ пони, слёзы которой уносит ветер, а её обгорелые копыта вытаскивают всю жизнь из оживлённого города, я понимала, что уже видела это. Как и в прошлый раз, я не буду просто так стоять, готовая принять свою судьбу. Когда она придёт взымать свою цену, я буду готова её встретить.

Таково моё предсказание, положенное картами тьмы. Возможно ли его изменить? Смогу ли я отвратить неизбежное? Могу сказать уверенно только одно и с улыбкой на лице – я сделаю всё возможное, и пускай судьба попробует меня остановить.

# Общий список карт

**Основная колода:**

1. Кристальный Замок
2. Город в Облаках
3. Одинокая Крепость
4. Вечнозелёный Лес
5. Яблочное Дерево
6. Лесной Волк
7. Вендиго
8. Изменяющий Облик
9. Элементы Гармонии
10. Солнце
11. Луна
12. Любовь
13. Дружба
14. Созвездие
15. Вечность

**Расширенная колода:**

1. Три Народа
2. Аликорн
3. Ткань
4. Хаос
5. Дева Огня
6. Дева Тьмы
7. Кошмар
8. Корабль
9. Клинок